



**PROF. EDUCACIÓN PRIMARIA - PLAN RES. 4154/07
PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025**

UNIDAD CURRICULAR Formato de cursada: asignatura	Educación Artística
PROFESORA:	Rocío Arozarena
CARGA HORARIA	2 módulos + 1 TAIN
DÍAS Y HORARIOS DE CURSADA	Jueves 13.30hs a 15.30hs
CORRELATIVAS DE LA UC	-----
MODELO DE ACREDITACION	Final
MODALIDAD DE CURSADA	Presencialidad Plena

1- Fundamentación

Educación Artística se ubica en el segundo año del Plan de estudios, dentro del Campo de los Saberes a enseñar. El mismo tiene como propósito, junto a Taller Interdisciplinario, propiciar vínculos entre la producción y el análisis de imágenes, haciendo hincapié en la importancia que éstas tienen en la construcción del pensamiento crítico y su presencia en los procesos de enseñanza y de aprendizaje como un proceso inmerso en decisiones pedagógicas complejas.

En este espacio consideramos que niñas, niños, niñas del Nivel Primario se desarrollan en contextos plenos de imágenes, y también las producen. Las experiencias con los lenguajes artísticos pueden aportar a la posibilidad de comprender y asignar significados a estas imágenes y a hacer una lectura crítica del mundo que las/los rodea, lo cual constituye una de las razones más obvias por las cuales son necesarias dichas experiencias. Así mismo, consideramos que la enseñanza de los lenguajes expresivos en la formación docente deberá propender, entre otras cosas, a estimular una mirada

crítica frente a estas imágenes y otras producciones artísticas, y a habilitar el acercamiento al campo artístico.

Respecto de la didáctica del arte, atendiendo a que no se trata de formación específica en dicho campo, la cátedra propone que las/los estudiantes aprendan a ofrecer experiencias estéticas (Goldstein:2012). Entendemos que habilitar la reflexión sobre las producciones simbólicas de una cultura y posibilitar la creación de significados en tanto lecturas críticas del mundo desde la perspectiva de las artes como lenguajes simbólicos es parte fundamental de la tarea alfabetizadora en términos freireanos. La capacidad de emocionarse, reflexionar, crear, se enseña y se aprende, y es un derecho humano inalienable asociado a la educación popular. En este sentido, se buscará aportar a la comprensión de la educación artística como una herramienta más en una educación liberadora integral, comprendiendo la dimensión política de la tarea del proceso de enseñar y el lugar de la/el docente en dicha tarea. En este marco, también nos proponemos trabajar de manera transversal desde las propuestas del Programa Nacional de Educación Sexual Integral que acompañan la Ley N° 26.150, buscando la integración entre Educación Artística y ESI a fin de ofrecer propuestas concretas de abordaje de estas disciplinas, considerando una perspectiva interseccional (considerando la enseñanza situada en relaciones de diferentes aspectos de la vivencia de las personas en sociedad). Esto nos aleja específicamente de las propuestas meramente prácticas, y nos invita a reflexionar acerca de la presencia del arte en la Educación Primaria, de manera dialógica entre la práctica y la teoría.

2-Propósitos: propósitos generales de la Unidad Curricular y su relación con las prácticas de enseñanza.

1. Comprendan el acceso al arte como un derecho humano que, en vinculación con el derecho a la educación, debemos garantizar en la escuela.
2. Adquieran experiencias formativas que les habiliten a brindar a sus estudiantes propuestas de vinculación con los lenguajes artísticos, en sus dimensiones perceptuales, contextuales y productivas.
3. Tomen para sí bienes culturales, amplíen el acceso simbólico y material respecto de estos, profundizando así el goce estético en la vida cotidiana, para poder transmitirlo.
4. Logren interpretar imágenes, comprendiendo el contexto en el que fueron creadas y reflexionar críticamente acerca de su proceso de producción para adecuar esa contextualización en las propuestas que ofrecen a niñas, niños, niñas.
5. Analicen la propuesta que hace el Diseño Curricular vigente para el Nivel Primario respecto de los lenguajes artísticos, considerando la propuesta del anterior documento (2008).
6. Comiencen a valorar las capacidades expresivas de las producciones propias y de niñas y niños, alejándose de la idea de virtuosismo en las artes. En dicho sentido, es esperable que puedan valorar el proceso de producción, el uso de los materiales, soportes y herramientas, la vinculación entre lo que se quiso expresar y las producciones.
7. Reflexionen acerca del lugar que la escuela da hoy a los lenguajes expresivos y puedan reconocer los diferentes enfoques pedagógicos que orientan las prácticas en Educación Artística.
8. Puedan transitar en la cursada por formas diversas de evaluación y de trabajo en el aula, dando lugar a la presencia del cuerpo, a vivenciar los diversos lenguajes expresivos, y problematizar las prácticas ritualizadas en la enseñanza del arte en las prácticas docentes.



9. Observen la presencia de la ESI en las propuestas que reciben y aborden el análisis de sus documentos curriculares con la perspectiva de incorporarlos a la práctica docente en interacción con los lenguajes expresivos.

3- Objetivos de aprendizaje: por unidad de contenidos

UNIDAD 1. El fenómeno artístico en contexto

Reflexionen acerca de la presencia del arte en los diferentes contextos desde una perspectiva interseccional. Reconozcan el sistema del arte en sus propias prácticas culturales, para luego ampliar esa mirada a los vínculos entre arte y poder.

Desnaturalicen la vinculación de las artes con la neutralidad, los procesos terapéuticos, con la diversión, sin demonizarlos, para evidenciar su especificidad y poder así detectar qué propuestas apuntan a la enseñanza y cuáles se diversifican en otros propósitos.

UNIDAD 2.

Adquieran herramientas para analizar la circulación de las imágenes en la escuela, considerando el lenguaje visual en contexto.

Elaboren razones respecto de la necesidad de contextualizar las imágenes en la escuela. Puedan ampliar el repertorio de imágenes, música, literatura que se suele ofrecer en la escuela primaria.

Aprendan a proyectar lecturas de imágenes con perspectiva crítica en vinculación con otras áreas.

UNIDAD 3.

Analicen y comparan las propuestas de los Diseños Curriculares para la Educación primaria de cada uno de los lenguajes y los lineamientos curriculares de la ESI (Área de Educación Artística).

Profundicen en la fundamentación de la importancia de la presencia del arte en la escuela integrando los aportes de las y los autores ofrecidos por la cátedra. Pongan en práctica la escritura académica para la elaboración de este texto.

UNIDAD 4.

Conozcan teóricamente y experimenten experiencias estéticas con los diferentes lenguajes durante la cursada, haciendo un análisis conceptual de sus elementos.

Comiencen a diseñar experiencias estéticas a partir de lo propuesto por Soto y Violante.

Discutan el rol de la/el docente de grado en la formación artística de niñas, niños, niñas.

Reconozcan modos y medios de creación en los diferentes lenguajes.

4- Contenidos:

Unidad I: El fenómeno artístico en contexto

Arte, comunicación y educación. El arte como parte de un sistema cultural. Análisis de la inserción de los lenguajes artísticos en el contexto contemporáneo

El fenómeno artístico. El circuito de producción de una obra de arte. La composición del campo artístico: sus actores e instituciones. Su relación con el poder.

Arte popular – arte académico. El lugar de las obras, en tanto objetos, en el mercado de la producción artística.

La estética escolar. El arte en la escuela.

Unidad 2: Las representaciones simbólicas en la escuela

La gramática de la imagen en tanto representación simbólica. Lectura de los elementos del lenguaje



visual: formas, colores, texturas, espacio bidimensional y tridimensional.

Descubrimiento y desarrollo de las propias capacidades de análisis y síntesis poniendo en funcionamiento estrategias propias de los procesos de la percepción, lo gestual, simbólico y conceptual.

Lectura de imágenes como estrategia para la puesta en práctica de los procesos de la percepción simbólica y conceptual. Su fundamento teórico. En qué consiste, cómo se planifica y se pone en práctica. Su incorporación en los procesos de enseñar y aprender en el aula.

Unidad 3: El arte y su didáctica

El Diseño Curricular: análisis de la propuesta en Primer y Segundo Ciclo de la Educación Primaria en el documento (2008/2018). La propuesta para el área y para cada lenguaje.

Los lenguajes artísticos y su enseñanza: la danza, el teatro, la plástica, la literatura y la música. Su especificidad. Vinculación con otros lenguajes como la fotografía, el cine, los títeres.

Fundamentación de la presencia del arte en la educación. Teorías de la educación artística. Aportes de Elliot Einer, Gabriela Goldstein, Gabriela Augustowsky.

La vinculación entre Educación Artística y ESI.

Unidad 4: Las experiencias estéticas en el aula

Las experiencias estéticas en la escuela. Aportes de Mariana Spravkin: la expresión constituida por un deseo de expresar, una selección de significados, una selección de medios y un determinado uso de esos medios.

El rol de la/el docente de grado en la formación estética de niñas y niños.

Modos y medios de representación: técnicas, materiales, soportes, recursos para la producción artística.

El proceso de producción: la exploración, la percepción, la recepción, los contextos, la formación y la reflexión.

5- Metodología de trabajo:

En el marco del nuevo régimen académico la materia se presenta con **Presencialidad Plena**, lo cual contempla una **clase virtual de carácter sincrónico** por mes. Esta clase buscará por un lado integrar el recorrido teórico de las clases anteriores, o bien, dedicar un tiempo específico al análisis de materiales audiovisuales, textuales, y la producción de un escrito crítico breve, que se vinculará luego con la producción final anual del espacio curricular.

Clases presenciales.

En esta cátedra se entienden los procesos de enseñanza y de aprendizaje como procesos colectivos, en los que estudiantes y docentes hacen aportes para orientar el recorrido a través de los contenidos que se proponen para el espacio. En este marco se enfatiza la adquisición de categorías críticas para abordar la reflexión pedagógica específica del área y el diseño de propuestas para ofrecer a niñas y niños.

Considerando lo dicho, se entiende la cursada como un proceso global de producción expresiva y pedagógica, en la que se propondrán trabajos de reflexión acerca de la especificidad del campo artístico en el marco de la formación docente y su didáctica, el diseño escrito de propuestas apropiadas al nivel, experiencias de producción y apreciación, acompañando en forma puntual y permanente con devoluciones por parte de la docente.

Es requerimiento de la cursada la lectura previa de la bibliografía, la resolución de las guías de lectura y la participación activa en clase. Esta participación contempla el uso del cuerpo como herramienta de las experiencias, poniendo en juego la vivencia de algunas de las problemáticas que se plantearán en la cursada. Esto significa que los estudiantes leerán, escribirán, analizarán materiales teóricos y artísticos, buscarán



argumentos para debatir en clase y participarán de propuestas lúdico-expresivas. Elaborarán también una fundamentación respecto de la presencia del arte en la escuela a partir de los materiales ofrecidos y diseñarán experiencias estéticas vinculadas con contenidos (de áreas y de ESI), lecturas de imágenes, repertorios y experiencias estéticas para el aula.

Todas las clases comienzan con una dinámica lúdico corporal que constituirá después la carpeta de dinámicas y recursos que los estudiantes irán construyendo a lo largo de la cursada.

Clases Virtuales Sincrónicas.

En las clases virtuales sincrónicas se buscará la participación activa de los grupos de trabajo o reflexiones colectivas. Esto tendrá registro en herramientas digitales colaborativas que puedan albergar las producciones que realicen los estudiantes. Cada clase tendrá una consigna y una producción a realizar en el marco del tiempo estipulado para la clase que será acompañado por la docente con devoluciones que aporten al proceso de aprendizaje.

6- Bibliografía: la bibliografía está dividida en obligatoria y optativa. Puede modificarse según el recorrido de la cursada. Se ofrecerá digitalizada.

UNIDAD I

Obligatoria:

Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, cap 1 'El arte como experiencia', Editorial Paidós, Buenos Aires, 2012.

Berger, John; *Modos de ver y mirar*, Capítulo Uno, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2004.

Grüner, Eduardo, *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*; páginas 17 a 20, Editorial Norma, Buenos Aires, 2001.

Optativa:

Freire, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar. Octava carta: 'Identidad cultural y educación'*, Siglo veintiuno editores Argentina, Bs. As. 2002.

UNIDAD II

Obligatoria:

Augustowsky, Gabriela, cap.4 'Enseñar el arte del pasado', Editorial Paidós, Buenos Aires, 2012.

Berdichevsky, Patricia; *La apreciación de imágenes*, en AAVV, *Educación Plástica, Expresión, Arte, Creación*, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 1999.

Libros con reproducciones de obras. Libros álbum propuestos para trabajar los elementos del lenguaje visual en las salas.

Dussel, Inés; *Aportes de la imagen a la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos*, <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000763.pdf>

Gamarnik, Cora 'Instrucciones para leer una fotografía', 2018. Disponible en <https://lobosuelto.com/instrucciones-para-mirar-una-fotografia-cora-gamarnik/>

Optativa:

Crespi Irene Ferrario Jorge, *Léxico técnico de las artes plásticas*, Editorial Universitaria de Bs. As., 1997.

UNIDAD III

AAVV, *Educación Plástica, Expresión, Arte, Creación*, Capítulos de Ema Brandt, Patricia Berdichevsky, Laura Bianchi; Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 1999.

DGCyE, *Diseño Curricular para el Educación Primaria, Primer y Segundo Ciclo*, anterior y vigente



Eisner, Elliot W.; *Educar la visión artística*; Capítulo 4: Cómo se produce el aprendizaje artístico, Paidós Educador; España, 1995.

Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral.

UNIDAD IV

Goldstein, Gabriela, La experiencia estética como experiencia de conocimiento; en Frigerio G. y Diker, G., 'Educar: (sobre) impresiones estéticas', Editorial Fundación La Hendija, Argentina , 2012.

Spravkin, Mariana; *Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción*; Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires,1997, pp13-26.

I.M.E.P.A. (Instituto Municipal de Educación por el Arte), Material de apoyo y reflexión para la conceptualización, Avellaneda, 2012.

Violante, R., Macías, M. 'Lo que usted merece' en el diseño de la enseñanza. Un lugar privilegiado para los lenguajes artístico – expresivos, en Soto, C. y Violante, R. (coord.); *Experiencias estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza*, Editorial Paidós, Bs. As. , 2016, pp 189-217.

7-Recursos:

‘Arte y Educación en Brasil’, de Canal Encuentro.

‘La enseñanza artística’ Canal Encuentro.

Entrevista a Chiqui González en ‘La vida es arte’,

Documental ‘La escuela de la Srita Olga’ de M. Piazza.

Power point sobre los elementos del lenguaje visual realizado a partir de: Dondis, Donis A.; *La sintaxis de la imagen*; Gustavo Gili Editor, 10ºEdición, Buenos Aires, 1992.

Power point con selección de imágenes realizada por la cátedra.

Imágenes impresas.

Dossier con diferentes producciones simbólicas (música, literatura, imágenes).

Documento facsimilar de los cuadernos de la Escuela de la Srita Olga, Conicet, 2015.

Charla TED sobre Interseccionalidad de Kimberlé Crenshaw.

8 -Evaluación:

En el **1er cuatrimestre** les estudiantes realizarán:

- Trabajos de escritura colectivos breves en los que reflexionarán sobre los materiales propuestos en las clases.
- Producciones escritas en las clases virtuales sincrónicas.
- Un parcial escrito domiciliario de reflexión en dúos y escritura individual que integra las unidades 1 y 2 en función de una pregunta que recorre toda la cursada.
- Trabajos prácticos integradores.
- Exposiciones en dúos respecto de materiales teóricos o de experiencias estéticas (visitas, etc).
- Ejercicio de coevaluación.



Se hará especial hincapié en la práctica de la escritura que dé cuenta del proceso de reflexión personal de los estudiantes, orientada a la práctica de la escritura académica.

Fecha 1er Parcial: 4/6

Fecha Recuperatorio: 2/7

En el **2do Cuatrimestre** se realizará:

- Producciones escritas en las clases virtuales sincrónicas.
- Un parcial escrito domiciliario de reflexión en dúos y escritura individual que integra las unidades 3 y 4 en función de una pregunta que recorre toda la cursada.
- Trabajos prácticos integradores.
- Exposiciones en dúos con el propósito de prepararse para el coloquio que se realizará en el examen final (de carácter individual).
- Ejercicio de coevaluación, autoevaluación y evaluación de la cátedra.

Fecha 2do Parcial: 15/10

Fecha Recuperatorio: 19/11

Criterios de evaluación:

- Participación activa en la clase.
- Lectura crítica de los textos y realización de las guías de lectura.
- Apropiación crítica de los conceptos trabajados en la cursada.
- Posibilidad de fundamentación respecto de la pregunta troncal de la materia.
- Posibilidad de argumentar oralmente.
- Uso del léxico técnico.
- Expresión oral y escrita organizada y secuenciada.
- Participación activa de los entornos virtuales acordados.
- Participación en las propuestas de creación tanto personales como grupales, en las experiencias estéticas y en las visitas.
- Se ponderarán las habilidades para trabajar en grupo considerando las posibilidades de todos los miembros del mismo.

Condiciones para la acreditación con final obligatorio

Aprobación de las instancias de evaluación de cada cuatrimestre con 4 (cuatro) para acceder al final que se aprueba con idéntica nota.



9- Calendarización:



FECHA	UNIDAD	CLASE	ENTORNO	TEMA O CONTENIDO	BIBLIOGRAFIA
20/03	1	1	Presencial	Presentación de la materia. Experiencias estéticas en la vida cotidiana. Inicio del dossier de dinámicas.	Programa de la materia. Video 'La vida es arte', entrevista a Chiqui González. Fragmentos de Freire, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar. Octava carta: 'Identidad cultural y educación', Siglo veintiuno editores Argentina, Bs. As. 2002.
27/3	1	2	Presencial	Vínculos entre arte y poder.	Grüner, Eduardo, El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte; páginas 17 a 20, Editorial Norma, Buenos Aires, 2001.
3/04	1	3	Presencial	El arte como sistema cultural.	Berger, John; Modos de ver y mirar, Capítulo Uno, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2004
09/04	1	4	Presencial	Trabajo escrito colectivo a partir del trabajo de la clase 3.	Selección de imágenes sobre procesos históricos que se suelen utilizar en la escuela primaria repetidamente. Fragmentos de 'La crisis causó dos nuevas muertes' de Damián Bivcar. Fotografías de José Luis Cabezas, Eduardo Ranea. Guía de trabajo.
17/4	1		Feriado	El arte en el sistema escolar.	Augustowsky, Gabriela, El arte en la enseñanza, cap 1 'El arte como experiencia', Editorial Paidós, Buenos Aires, 2012.
24/04	1	5	Presencial	La gramática de la imagen en tanto representación simbólica. Lectura de los elementos del lenguaje visual: formas, colores,	

				texturas, espacio bidimensional y tridimensional.	
1/05			Feriado		
08/05	2	7	Presencial	Descubrimiento y desarrollo de las propias capacidades de análisis y síntesis poniendo en funcionamiento estrategias propias de los procesos de la percepción, lo gestual, simbólico y conceptual.	Berdichevsky, Patricia; La apreciación de imágenes, en AAVV, Educación Plástica, Expresión, Arte, Creación, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 1999.
15/05	2	8	Presencial	Lectura de imágenes como estrategia para la puesta en práctica de los procesos de la percepción simbólica y conceptual. Su fundamento teórico.	Dussel, Inés; Aportes de la imagen a la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos, http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000763.pdf
22/05	2	9	Presencial	En qué consiste, cómo se planifica y se pone en práctica. Su incorporación en los procesos de enseñar y aprender en el aula.	Cora Gamarnik, 'Instrucciones para leer una fotografía', 2018. Disponible en https://lobosuelto.com/instrucciones-para-mirar-una-fotografia-cora-gamarnik/
28/05	2	10	Virtual sincrónico	Integración de la Unidad Dos. Ejercicio de producción grupal sincrónica a partir de	

				imágenes ofrecidas por la cátedra.	
05/06	1 y 2	11	Presencial	Evaluación	1º parcial de escritura individual.
12/06	3	12	Presencial	El Diseño Curricular: análisis de la propuesta en Primer y Segundo Ciclo de la Educación Primaria en el documento (2008/2018). La propuesta para el área y para cada lenguaje.	Diseños curriculares de Educación Primaria , 2008/2018. Video 'La enseñanza del arte' Canal Encuentro.
19/06	3	13	Presencial	Los lenguajes artísticos y su enseñanza: la danza, el teatro, la plástica, la literatura y la música. Su especificidad. Vinculación con otros lenguajes como la fotografía, el cine, los títeres.	Diseños curriculares de Educación Primaria , 2008/2018.
25/06	3	14	Virtual sincrónico	Elaboración de las definiciones de cada uno de los lenguajes expresivos.	Videos sobre la historia y características de cada uno de los lenguajes expresivos. Diseños curriculares de Educación Primaria , 2008/2018.
03/07	1 y 2	15	Presencial	RECUPERATORIOS	
10/07	1 y 2	16	Presencial	Evaluación realizada por los estudiantes respecto de sus procesos y de la cátedra. Firma de libretas	
21/07 AL 24/08					
28/08	3	17	Presencial	Articulación entre Educación Artística y Educación Sexual Integral.	Lineamientos curriculares de la ESI. Video sobre Interseccionalidad. Charla TED de Kimberlée Crenshaw.

				Dinámica grupal sobre interseccionalidad.	
04/09	3	18	Presencial	Fundamentación de la presencia del arte en la educación. Teorías de la educación artística.	Eisner, Elliot W.; Educar la visión artística; Capítulo 4: Cómo se produce el aprendizaje artístico, Paidós Educador; España, 1995.
11/09			Día de los docentes.		
18/09	3	19	Presencial	Fundamentación de la presencia del arte en la educación. Teorías de la educación artística.	Goldstein, Gabriela, La experiencia estética como experiencia de conocimiento; en Frigerio G. y Diker, G., 'Educar: (sobre) impresiones estéticas', Editorial Fundación La Hendija, Argentina , 2012.
24/09	4	20	Presencial	Las experiencias estéticas en el aula. Primer taller.	Violante, R., Macías, M. 'Lo que usted merece' en el diseño de la enseñanza. Un lugar privilegiado para los lenguajes artístico – expresivos, en Soto, C. y Violante, R. (coord.); Experiencias estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza, Editorial Paidós, Bs. As. , 2016, pp 189-217.
02/10	4	21	Virtual sincrónico	El rol de la/el docente de grado en la formación estética de niñas y niños.	Video 'Arte y Educación en Brasil', Canal Encuentro.
09/10	4	22	Presencial	La propuesta de la Educación por el Arte. Segundo taller.	I.M.E.P.A. (Instituto Municipal de Educación por el Arte), Material de apoyo y reflexión para la conceptualización, Avellaneda, 2012.
16/10	4	23	Presencial	El proceso de producción: la exploración, la percepción, la recepción, los contextos, la formación y la reflexión. La propuesta de la libre expresión. Tercer taller.	Spravkin, Mariana; Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción; Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires,1997, pp13-26.
23/10	3 y 4	24	Presencial	Evaluación.	

30/10	3	25	Virtual sincrónico	Armado en grupos de propuesta de taller para ofrecer experiencia estética en el aula.	
06/11	3	26	Presencial	La Propuesta de la Escuela de la Srita Olga.	Documental 'La escuela de la Srita Olga' de M. Piazza.
13/11	3	27	Presencial	Trabajo de comparación entre lo propuesto por el documento de CONICET y el documental.	Documento facsimilar de los cuadernos de la Srita Olga. CONICET.
20/11	3	28	Presencial	Exposición grupal de las fundamentaciones elaboradas.	.
27/11	3	29	Presencial	RECUPERATORIOS Evaluación realizada por los estudiantes de su propio proceso, de la cursada. Firma de libretas.	